

Dersin Amacı

Öğrencilerin su bazlı siyah-beyaz serigrafi ve Kitchen Litho tekniklerini öğrenmeleri, malzeme ve araç kullanımını kavramaları, temel baskı sürecini deneyimleyerek tasarım ve baskı becerilerini geliştirmeleri; ayrıca baskı sanatının tarihsel gelişimini, serigrafi ve litho tekniklerinin geçmişini ve hem yerli hem yabancı önemli sanatçıların eserlerini tanımaları. amaçlanır.

Dersin İçeriği

Su bazlı siyah-beyaz serigrafi tekniğinin prensipleri ve uygulama aşamaları Kitchen Litho tekniğinin temel ilkeleri ve malzeme kullanımı Serigrafi ve litho tekniklerinin tarihçesi, önemli yerli ve yabancı sanatçılar ve eserleri Taslak hazırlama, kalıp oluşturma, mürekkep uygulama, baskı alma ve kurutma süreçleri Baskı sonrası değerlendirme ve analiz

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Grabowski, B., & Fick, S. (2009). Printmaking: A Complete Guide to Materials & Processes. Pearson Prentice Hall. → Serigrafi ve litho dahil çeşitli baskı teknikleri. Kaufmann, J. (2000). Ex Libris: The Art of Bookplates. Dover Publications. → Exlibris ve baskı sanatında tasarım örnekleri. Anderson, L. (2010). Screenprinting: History, Techniques, and Artists. Thames & Hudson. → Serigrafi tarihçesi ve önemli sanatçılar. Malzeme Listesi / Materials List (Güncellenmiş) 1. Temel Baskı Malzemeleri / Basic Printmaking Materials Su bazlı siyah ve beyaz mürekkep / Water-based black and white inks Serigrafi çerçevesi ve elek / Screenprinting frame and mesh Bikromat (fotoemülsiyon) / Bichromate (photo-emulsion) Serisol lak / Serisol lacquer Rulo (brayer) / Brayer (roller) Kitchen Litho için metal veya özel taş plakalar / Plates for Kitchen Litho (metal or litho stone alternatives) Oymak için bıçak ve spatula setleri / Carving knives and spatulas Mürekkep paleti / Ink palette Baskı kâğıdı (çeşitli dokularda) / Printmaking paper (various textures) 2. Tasarım ve Eskiz Malzemeleri / Design and Sketch Materials Taslak kâğıdı / Sketch paper Kalem ve silgi / Pencils and erasers Transfer kağıdı / Transfer paper 3. Temizlik ve Koruma / Cleaning and Safety Bez ve kağıt havlu / Cloths and paper towels Koruyucu önlük ve eldiven / Apron and gloves Kurutma alanı / Drying racks

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Ders süresince öğrenciler, serigrafi ve Kitchen Litho tekniklerinin tarihçesini, yerli ve yabancı sanatçılara dair bilgileri öğrenir; öğretmenin gösterimiyle malzeme kullanımı, baskı süreci ve teknikleri izler; kendi tasarımlarını hazırlar, plakalarını veya kalıplarını oluşturur, mürekkep uygulayarak baskı alır; süreç boyunca soru-cevap ve tartışmalarla kavramları pekiştirir, hatalardan öğrenir ve baskı sonuçlarını analiz ederek eleştirel düşünme becerilerini geliştirir.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

– Koruma, Temizlik ve Atölye Düzeni Kuralları Malzeme ve Ekipman Kullanımı Baskı presleri, serigrafi çerçeveleri ve diğer ağır ekipman yalnızca öğretmen rehberliğinde kullanılmalıdır. Bıçaklar, spatulalar ve diğer kesici aletler dikkatle kullanılmalı, keskin uçlar daima kendinize dönük olmamalıdır. Bikromat, Serisol lak ve diğer kimyasal malzemeler yalnızca güvenli ve öngörülen şekilde kullanılmalıdır. Temizlik ve Düzen Atölye her zaman temiz ve düzenli tutulmalıdır; ders sonunda tüm malzemeler yerlerine konmalıdır. Mürekkep, boya ve kimyasallar derhal temizlenmeli, rulolar, paletler ve fırçalar ders sonunda yıkanmalıdır. Baskılar kurulama alanına düzenli yerleştirilmeli ve üst üste konulmamalıdır. Güvenlik ve Kişisel Önlemler Koruyucu önlük ve eldivenler ders boyunca giyilmelidir. Kimyasal malzemeler ve kesici aletler öğrencilerin erişemeyeceği yerlerde saklanmalıdır. Atölye içinde dikkatsiz hareketlerden kaçınılmalı, koşulmamalı ve malzeme israfından kaçınılmalıdır. Akademik ve Sanatsal Öneriler Taslak ve tasarım çalışmalarını önceden hazırlamak önerilir. Baskı sürecinde hata yapmaktan çekinmemeli, süreç bir öğrenme deneyimi olarak değerlendirilmelidir. Kendi ve arkadaşlarının çalışmalarına saygı gösterilmeli, eleştiriler yapıcı ve destekleyici olmalıdır.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Bulunmamaktadır.

Dersin Verilişi

yüzyüze

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Doç. Dr. Savaş Kurtuluş Çevik

Program Çıktısı

1. Serigrafi tarihini ve gelişimini tanımlayabilme
2. Serigrafi malzemeleri ve ekipmanlarını listeleyebilir ve Baskıya uygun tasarımın özelliklerini açıklayabilir
3. Tek ve çok renkli serigrafi baskı tekniklerini gerçekleştirebilme /
4. Baskı hatalarını tespit edip nedenlerini analiz edebilme

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Okuma: Baskı sanatı tarihçesi; serigrafi örnekleri, slayt ve video hazırlığı, Malzeme setlerinin hazırlanması, güvenlik önlemleri		Anlatım, tartışma, görsel sunum	Serigrafi ve Baskı Sanatına Giriş / Baskı sanatının tarihçesi, serigrafi tekniğinin temelleri, yerli ve yabancı sanatçılar	Tarihsel örneklerin incelenmesi, serigrafi örnekleri görsel analiz, Malzemelerin tanıtımı ve güvenli kullanım
2	Okuma: Baskı sanatı tarihçesi; serigrafi örnekleri, slayt ve video hazırlığı, Malzeme setlerinin hazırlanması, güvenlik önlemleri		Anlatım, tartışma, görsel sunum	Serigrafi ve Baskı Sanatına Giriş / Baskı sanatının tarihçesi, serigrafi tekniğinin temelleri, yerli ve yabancı sanatçılar	Tarihsel örneklerin incelenmesi, serigrafi örnekleri görsel analiz, Malzemelerin tanıtımı ve güvenli kullanım
3	Taslak kağıdı, kalem, silgi, örnek tasarımlar		Gösterim, bireysel rehberlik	Tasarım ilkeleri, kompozisyon, kontrast ve siyah-beyaz çalışmaya giriş, Taslak Hazırlama	Taslak Hazırlama, Öğrenciler kendi taslaklarını çizer
4	Taslak kağıdı, kalem, silgi, örnek tasarımlar		Gösterim, bireysel rehberlik	Tasarım ilkeleri, kompozisyon, kontrast ve siyah-beyaz çalışmaya giriş, Taslak Hazırlama	Taslak Hazırlama, Öğrenciler kendi taslaklarını çizer
5	Taslak kağıdı, kalem, silgi, örnek tasarımlar		Gösterim, bireysel rehberlik	Tasarım ilkeleri, kompozisyon, kontrast ve siyah-beyaz çalışmaya giriş, Taslak Hazırlama	Taslak Hazırlama, Öğrenciler kendi taslaklarını çizer
6	Emülsiyon, rakle ve kurutma alanının hazırlanması, Pozlama cihazı ve su basınç ayarları		Adım adım gösterim + bireysel uygulama	Tasarım ve Hazırlık, Baskı tasarımının hazırlanması, negatif filmin oluşturulması. Işığa duyarlı emülsiyon, kaplama ve kurutma	Basit tasarımların bilgisayarda hazırlanması. Çerçeveye emülsiyon sürme ve kurutma Farklı mürekkeplerin görünümünü gözlemleme
7	Emülsiyon, rakle ve kurutma alanının hazırlanması, Pozlama cihazı ve su basınç ayarları		Adım adım gösterim + bireysel uygulama	Tasarım ve Hazırlık, Baskı tasarımının hazırlanması, negatif filmin oluşturulması. Işığa duyarlı emülsiyon, kaplama ve kurutma	Basit tasarımların bilgisayarda hazırlanması. Çerçeveye emülsiyon sürme ve kurutma Farklı mürekkeplerin görünümünü gözlemleme
8				VİZE UYGULAMA	
9	Baskı öncesi taslak film, kağıt malzeme, ipek, temizleyici ve mürekkeplerinin hazırlanması		Demonstrasyon + öğrenci uygulaması, Problem çözme odaklı	Tek renk baskı teknikleri, Hatalı baskıların analizi ve düzeltme yöntemleri	Tek renkli basit tasarımların baskısı / Baskı hatalarını düzeltme /
10	Baskı öncesi taslak film, kağıt malzeme, ipek, temizleyici ve mürekkeplerinin hazırlanması		Demonstrasyon + öğrenci uygulaması, Problem çözme odaklı	Tek renk baskı teknikleri, Hatalı baskıların analizi ve düzeltme yöntemleri	Tek renkli basit tasarımların baskısı / Baskı hatalarını düzeltme /
11	Yüzeylerin temizlenmesi ve sabitlenmesi		Problem çözme odaklı / Adım adım uygulama /	Renk katmanları ve hizalama, Hatalı baskıların analizi ve düzeltme yöntemleri	Farklı yüzeylere baskı denemesi /
12	Yüzeylerin temizlenmesi ve sabitlenmesi		Problem çözme odaklı / Adım adım uygulama /	Renk katmanları ve hizalama, Hatalı baskıların analizi ve düzeltme yöntemleri	Farklı yüzeylere baskı denemesi /
13	Çerçeve ve baskı alanının son kontrolleri		Uygulamalı rehberlik	Nihai baskıya aktarma /	Tek veya çok renkli baskı /
14	Çerçeve ve baskı alanının son kontrolleri		Uygulamalı rehberlik	Nihai baskıya aktarma /	Tek veya çok renkli baskı /
15	sergi öncesi hazırlıklar, alan tayini, ve mekan eser analizi yapma		Uygulamalı rehberlik /	Çalışmaların sunumu; imza aşaması, paspartu ve çerçeveleme ve geri bildirim /	Öğrenci portfolyolarının sunumu /

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Uygulama / Pratik	14	4,00
Vize	1	4,00
Final Sınavı Hazırlık	2	8,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	3	12,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Ara Sınav	40,00
Dönem Ödevi	60,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23
Ö.Ç. 1				5		4			1														5
Ö.Ç. 2			3	2					5						5				4	4			
Ö.Ç. 3			2						5						2				5	2			
Ö.Ç. 4									5										3				

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını kullanabilme teknik ve becerilerine sahiptir.
- P.Ç. 2 :** İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar.
- P.Ç. 3 :** İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanımlar ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- P.Ç. 4 :** Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapının ikonografik ve plastik açıdan inceleyerek değerlendirmesini yapar.
- P.Ç. 5 :** Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
- P.Ç. 6 :** Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
- P.Ç. 7 :** Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- P.Ç. 8 :** Tuval üzerine yağlı boya / akrilik çalışmaları ile yaratıcı ve özgün bireysel ifade yollarını araştırır.
- P.Ç. 9 :** Özgün baskı tekniklerini bilir ve uygular.
- P.Ç. 10 :** Estetik, sanat tarihi, eleştiri ve uygulamalarda müzelerden faydalanır.
- P.Ç. 11 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.
- P.Ç. 12 :** Konferans, seminer, söyleşi, sergi...vb etkinliklerden elde edilen bulgular ile sanat sorunlarını ve sanat gündemini tartışır.
- P.Ç. 13 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.Ç. 14 :** Resim ve sanat alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.Ç. 15 :** İlgili olduğu alandaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 16 :** Sözlü ve yazılı iletişim imkanlarını kullanarak ileri düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.Ç. 17 :** Yabancı bir dil kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve iletişim kurar.
- P.Ç. 18 :** Disiplin içi ve disiplinlerarası işbirliği yapar. Portfolyo hazırlamayı bilir.
- P.Ç. 19 :** Kavram ve tekniklere semboller bularak özgün sanat eserleri üretme kapasitesine sahip olur.
- P.Ç. 20 :** Sanat eserlerinin toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarını analiz eder, bu bağlamlar içinde sanatsal üretim süreçlerini değerlendirir.
- P.Ç. 21 :** Sanatsal projelerde etik kuralları gözeterek bireysel ve kolektif sorumluluk bilinciyle hareket eder.
- P.Ç. 22 :** Kavramsal sanat anlayışı çerçevesinde düşünsel temelli sanat eserleri üretir.
- P.Ç. 23 :** Sanat alanında girişimcilik bilinci geliştirir; projelendirme, tanıtım ve sanat piyasası dinamikleri hakkında bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 1 :** Serigrafi tarihini ve gelişimini tanımlayabilme
- Ö.Ç. 2 :** Serigrafi malzemeleri ve ekipmanlarını listeleyebilir ve Baskıya uygun tasarımın özelliklerini açıklayabilir
- Ö.Ç. 3 :** Tek ve çok renkli serigrafi baskı tekniklerini gerçekleştirebilme /
- Ö.Ç. 4 :** Baskı hatalarını tespit edip nedenlerini analiz edebilme